

в виде девушек-птиц или девушек с рыбьими хвостами), своим пением завлекавших и губивших людей. Чтобы услышать их и при этом избежать гибели, он велел привязать себя к мачте, всем же спутникам плотно заклеил уши воском.

³ Помимо виноградной лозы и Доброго пастыря, наиболее распространенными раннехристианскими символами являются: голубь — птица Ноя, вестник мира, надежда на небесный рай после страданий жизни; феникс, сжигающий себя и возрождающийся вновь из пепла, символ воскресения; масличная ветвь — символ мира и справедливости; пальма — символ победы над смертью и грехом, атрибут мучеников и невинных; павлин — символ бессмертия; жаждущий олень — символ стремления к вечной истине; корабль — символ церкви, уподобляемой кораблю, мчащемуся по бурным волнам житейского моря; якорь — символ вечного покоя после жизненных бурь; рыба — символ Христа, ибо начальные буквы фразы „Иисус Христос, сын божий, спаситель“ на греческом языке образуют слово рыба.

⁴ Происхождение этого названия связано с символическим уподоблением церкви кораблю.

⁵ Храм „Гроба господня“ был построен в Иерусалиме, где, согласно легенде, был распят Христос.

⁶ *Мозаика* — особая техника монументальной живописи, состоящая в том, что изображение выкладывается из цветных камней или специальным образом окрашенных стекол (смальты), закрепляемых в цементе или штукатурке.

⁷ Церковь Санта Мариа Маджоре была первоначально построена в IV веке, но затем сгорела и полностью перестроена в V в.

⁸ Ионический, дорический и коринфский — три главных ордера классической архитектуры.

⁹ Поскольку на первых порах христианство было религией угнетенных, среди которых популярность его была особенно велика, многие храмы Рима были построены вне городских стен, где жил бедный люд.

¹⁰ Каннелированными называют колонны, ствол которых украшен проходящими по всей его длине желобками. Каннелированные колонны применялись в архитектуре классической древности.

¹¹ Мозаика купола церкви Санта Констанца не сохранилась и известна лишь по рисункам XVI в.